



MANUEL



FRANÇAIS

SM-16/2

V1

Code commande : 50701

Table des matières

Avertissement	3
Instructions pour le déballage	3
Consignes de sécurité	3
Conditions d'utilisation.....	5
Branchement au secteur	5
Instructions de retour.....	6
Réclamations.....	6
Description de l'appareil	7
Panneau avant	7
Panneau arrière	9
Installation	9
Termes communs	10
Réglage et fonctionnement	11
Réinitialisation du système	11
Adressage du dispositif	11
Assignation d'un fader physique (configuration optionnelle)	11
Inversion de la sortie du canal (configuration optionnelle)	12
Assignation du temps de fondu (configuration optionnelle).....	12
Programmation	13
Accès au mode programme	13
Création d'une scène	13
Modification d'une scène	13
Copie d'une scène.....	14
Suppression d'une scène	14
Suppression de toutes les scènes.....	14
Copie d'une banque	14
Suppression d'une banque	14
Programmation d'une poursuite	15
Création d'une poursuite	15
Copie d'une banque dans une poursuite	15
Ajout d'une étape à une poursuite	15
Suppression d'une scène/étape dans une poursuite	15
Suppression d'une poursuite	16
Suppression de toutes les poursuites	16
Lecture (scènes)	17
Exécution manuelle d'une scène	17
Exécution en mode son.....	17
Exécution en mode automatique	17
Extinction	17
Lecture (poursuites)	18
Exécution manuelle des poursuites	18
Exécution automatique des poursuites	18
Exécution des poursuites par le son	18
Exécution séquentielle de poursuites	18
Fonctionnement du système MIDI	19
Entretien	20
Dépannage	20

Spécifications du produit	21
---------------------------------	----

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!



Instructions pour le déballage

Dès réception de ce produit, veuillez déballer le carton avec précaution et en vérifier le contenu pour vous assurer de la présence et du bon état de toutes les pièces. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, informez-en aussitôt le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour vérification. Veuillez conserver le carton et les emballages. Si un appareil doit être renvoyé à l'usine, il est important de le remettre dans sa boîte et son emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- Showtec SM-16/2
- Adaptateur d'alimentation c.c. 12 V, 500 mA (1,5 m)
- Manuel de l'utilisateur



ATTENTION!

**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



Consignes de sécurité

Toute personne impliquée dans l'installation, le fonctionnement et l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contactez votre revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veuillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. Confiez les opérations de maintenance et les réparations à des techniciens qualifiés.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles liés au secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- Ne connectez pas l'appareil à un bloc de puissance.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- Utilisez l'appareil seulement après vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas endommagé ou ne comporte pas d'éraflures. Vérifiez régulièrement l'appareil et le câble d'alimentation.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Par sécurité, faites-le réviser par un technicien qualifié avant de l'utiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Showtec ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. L'appareil doit être installé hors de la portée des enfants. Ne laissez jamais l'unité fonctionner sans surveillance.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects du SM-16/2. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être réalisées par un technicien qualifié.
- GARANTIE : jusqu'à un an après la date d'achat.

Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre la sortie lumineuse et la surface illuminée doit être d'au moins 1 mètre.
- La température ambiante maximale de = 40°C ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40°C.
- Si l'appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, un accident, etc.

Vous mettriez ainsi en danger votre sécurité et celle des autres !

Branchement au secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil au secteur.

Veillez à toujours connecter le bon câble de couleur à l'endroit approprié.

International	Câble UE	Câble Royaume-Uni	Câble USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NEUTRE
	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !





Instructions de retour



Les marchandises qui font l'objet d'un retour doivent être envoyées en prépayé et dans leur emballage d'origine. Aucun appel téléphonique ne sera traité.

L'emballage doit clairement indiquer le numéro d'autorisation de retour (numéro RMA). Les produits renvoyés sans numéro RMA seront refusés. Highlite refusera les marchandises renvoyées et se dégagera de toute responsabilité. Contactez Highlite par téléphone au +31 (0)455667723 ou en envoyant un courrier électronique à aftersales@highlite.nl pour demander un numéro RMA avant d'expédier le produit. Soyez prêt à fournir le numéro du modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veillez à bien emballer le produit. Tout dégât causé lors du transport par un emballage inapproprié n'engagera que la responsabilité du client. Highlite se réserve le droit, à sa discrétion, de décider de réparer ou de remplacer le(s) produit(s). Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage approprié ou une double boîte UPS.

Remarque : Si un numéro RMA vous a été attribué, veuillez inclure dans la boîte une note écrite contenant les informations suivantes :

- 01) Votre nom.
- 02) Votre adresse.
- 03) Votre numéro de téléphone.
- 04) Une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client a l'obligation de vérifier immédiatement les produits à la livraison pour détecter tout défaut et/ou toute imperfection visible. Il peut effectuer cette vérification après que nous avons confirmé que les produits sont à sa disposition. Tous dommages se produisant durant le transport sont à imputer au transporteur ; les dommages occasionnés pourront tout de même être rapportés au transporteur après réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Les dégâts liés au transport doivent nous être communiqués dans la journée qui suit la réception de la livraison.

Toute expédition de retour doit être effectuée à post-paiement. Les expéditions de retour doivent être accompagnées d'une lettre en indiquant la ou les raison(s). Les expéditions de retour qui n'ont pas été prépayées seront refusées, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.

Toute réclamation à notre encontre doit être faite par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Après cette période, les réclamations ne seront plus prises en compte.

Les réclamations ne seront alors considérées que si le client a, jusqu'ici, respecté toutes les parties du contrat, sans tenir compte de l'accord d'où résulte l'obligation.

Description de l'appareil

Caractéristiques

Le SM-16/2 est un contrôleur d'éclairage Showtec doté des caractéristiques suivantes :

- Contrôleur DMX-512 universel
- Contrôle jusqu'à 384 canaux DMX ; jusqu'à 12 dispositifs d'éclairage intelligents avec 32 canaux chacun
- 30 banques de 8 scènes, 240 scènes maximum
- 30 banques de 6 poursuites, 180 poursuites maximum
- Mode Patch : chaque dispositif possède des canaux librement assignables
- Vitesse et temps de fondu réglables
- Curseurs réversibles
- Enchaînement séquentiel des poursuites
- Canaux ré-assignables
- Contrôle sonore, tap-sync et exécution automatique
- Sélecteur de polarité
- Connecteur de sortie : Connecteurs XLR femelle à 3/5 broches
- Compatible avec les systèmes MIDI
- Dimensions : 535 x 235 x 95 mm (l x l x H)
Montage en rack 19" x 4HE (4U)
- Poids : 4 kg

Panneau avant

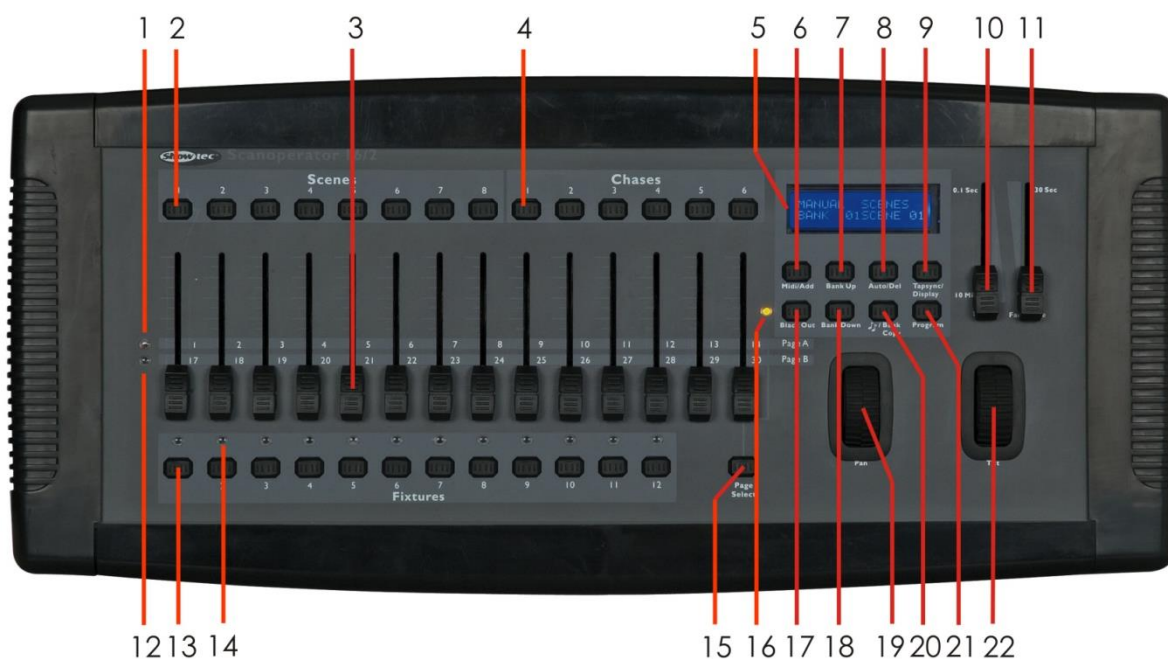


Schéma 01

01) Témoin Page A

Cette LED indique que la plage des canaux 1 à 14 est sélectionnée.

02) Boutons de sélection de scènes

Boutons universels indiquant l'emplacement de stockage et de sélection d'une scène.

03) Faders des canaux

Appuyez sur le bouton de sélection du scanner respectif pour régler les valeurs DMX. Les canaux 1 à 14 peuvent alors être réglés immédiatement. Pour régler les canaux 17 à 30, appuyez sur le bouton Page select.

04) Boutons Chase

Mémoire de poursuite 1 à 6 : appuyez sur ces boutons pour activer la poursuite des scènes programmées.

05) Affichage LCD**06) Bouton Midi/Add**

Appuyez sur ce bouton pour activer le contrôle externe MIDI et pour confirmer le processus d'enregistrement/de sauvegarde.

07) Bouton Bank Up (haut)

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner l'une des 30 banques disponibles.

08) Bouton Auto/Del

Appuyez sur ce bouton pour activer le mode musique ou pour supprimer des scènes ou des poursuites pendant la programmation.

09) Bouton Tapsync/Display

Appuyez sur ce bouton pour créer un rythme standard ou pour modifier le mode valeur du pourcentage (%) au numérique (0-255) et vice versa.

10) Fader Speed

Déplacez ce fader pour régler le temps de retour d'une scène ou d'une étape pendant une poursuite (plage de réglage de 0,1 seconde à 10 minutes).

11) Fader Fade Time

Déplacez ce fader pour régler le temps de fondu. Le temps de fondu est la durée qu'un ou plusieurs scanners mettent pour passer d'une position à une autre, pour que le variateur d'intensité s'ouvre ou se ferme en fondu.

12) Témoin Page B

Cette LED indique que la plage des canaux 17 à 30 est sélectionnée.

13) Boutons de sélection de dispositifs

Appuyez sur ces boutons pour sélectionner les dispositifs à régler, à programmer ou à enregistrer.

14) Témoin Fixture

Les LED indiquent les dispositifs actuellement sélectionnés.

15) Bouton Page select

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner une page : la page A (1-14) ou la page B (17-30).

16) Témoin LED Page select**17) Bouton Blackout (extinction)****18) Bouton Bank Down (bas)**

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner l'une des 30 banques disponibles.

19) Molette d'orientation

Tournez la molette pour contrôler l'orientation du scanner.

20) Bouton Music/Bank Copy

Appuyez sur ce bouton pour activer le mode musique ou pour effectuer une copie pendant la programmation.

21) Bouton Program**22) Molette d'inclinaison**

Tournez la molette pour contrôler l'inclinaison du scanner.

Panneau arrière



Schéma 02

23) Connecteur de sortie DMX à 3 broches

24) Connecteur de sortie DMX à 5 broches

25) Commutateur de polarité DMX

Appuyez sur ce commutateur pour modifier la polarité du signal.

26) Port d'entrée MIDI

Ce port peut être utilisé pour le déclenchement externe des banques, des scènes, des poursuites et de l'extinction, à l'aide d'un appareil MIDI.

27) Entrée c.c. 12 V, 500 mA

Alimentation

28) Interrupteur d'alimentation ON/OFF

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage du SM-16/2. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Termes communs

Les termes suivants sont couramment utilisés dans le cadre de la programmation intelligente de l'éclairage.

L'**extinction** est un état où toutes les sorties lumineuses des dispositifs d'éclairage sont réglées sur 0 ou sont désactivées, souvent temporairement.

DMX-512 est un protocole industriel standard de communication numérique utilisé dans le domaine des équipements d'éclairage destinés à l'industrie du spectacle et du divertissement. Pour en savoir plus, veuillez consulter les sections « Guide des principes de base sur le DMX » et « Mode de contrôle DMX » en annexe.

Un **dispositif** fait référence à votre équipement d'éclairage ou à tout autre type d'appareil que vous pouvez contrôler, comme une machine à fumée ou un variateur d'intensité.

Les **programmes** sont un ensemble de scènes configurées les unes après les autres. Elles peuvent être programmées comme une scène unique ou comme plusieurs scènes à la suite.

Les **scènes** sont des conditions d'éclairage fixes

Les **curseurs** sont également appelés des faders.

Les **poursuites** peuvent également être appelées des programmes. Une poursuite est composée d'un certain nombre de scènes configurées les unes après les autres.

Un **scanner** fait référence à un équipement d'éclairage possédant un miroir capable de s'orienter et de s'incliner ; les contrôleurs DMX peuvent utiliser le scanner pour contrôler n'importe quel type d'appareil compatible avec la norme DMX-512, comme un dispositif générique.

MIDI est une norme permettant de représenter les informations musicales au format numérique. Une entrée MIDI fournit un déclenchement externe des scènes à l'aide d'appareils midi, comme un clavier MIDI.

Le terme **autonome** fait référence à la capacité d'un dispositif à fonctionner indépendamment d'un contrôleur externe et, souvent, en synchronisation avec la musique, grâce à un microphone intégré.

Le curseur **Fade** est utilisé pour régler le temps de fondu entre les scènes d'une poursuite.

Le curseur **Speed** agit sur la durée pendant laquelle une scène conserve son état. On parle également de temps d'attente.

L'**obturateur** est un appareil mécanique situé dans le projecteur, qui vous permet de bloquer le chemin de la lumière. Il est souvent utilisé pour réduire l'intensité de la sortie lumineuse et pour produire un effet stroboscopique.

Le terme **patching** fait référence au processus d'assignation des faders aux canaux DMX d'un dispositif.

Les **lectures** peuvent être des scènes ou des poursuites qui sont directement appelées par l'utilisateur pour être exécutées. Une lecture peut également être la mémoire d'un programme pouvant être rappelé lors d'un spectacle.

Réglage et fonctionnement

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode de fonctionnement choisi.

Avant de brancher l'unité, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit supportant une tension de 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Connectez l'appareil à la source d'alimentation. L'appareil bénéficie d'une fonction de contrôle sonore grâce à un microphone intégré.

Réinitialisation du système

Avertissement : cette opération réinitialise le contrôleur à ses paramètres d'usine. Tous les programmes et paramètres seront effacés.

- 01) Éteignez l'unité.
- 02) Appuyez sur les boutons **BANK UP** et **AUTO/DEL** et maintenez-les enfoncés.
- 03) Allumez l'unité (tout en maintenant toujours les boutons **BANK UP** et **AUTO/DEL** enfoncés).
- 04) Toutes les LED doivent clignoter pour indiquer que la réinitialisation a été correctement effectuée. Ce processus peut durer jusqu'à 30 secondes.



Avertissement : cette opération réinitialise le contrôleur à ses paramètres d'usine. Tous les programmes et paramètres seront effacés.



Adressage du dispositif

Le SM-16/2 est programmé pour contrôler 32 canaux DMX par dispositif. Ainsi, les dispositifs que vous souhaitez contrôler avec les boutons **FIXTURE** correspondants sur l'unité doivent être espacés de 32 canaux les uns des autres (vérifiez le manuel du dispositif respectif pour savoir comment entrer les informations dans le dispositif).

Remarque : si vous ne respectez pas ces assignations DMX, vous risquez de perdre le contrôle des dispositifs.

Assignation d'un fader physique (configuration optionnelle)

Utilisez cette fonction pour combiner ou unifier les attributs de contrôle d'un dispositif pour plusieurs dispositifs différents. Par exemple : vous contrôlez 4 miroirs mobiles et 4 ensembles mobiles. Les canaux de la couleur, du gobo et du variateur d'intensité peuvent ne pas correspondre parfaitement sur les faders physiques. Utilisez cette fonction pour ré-assigner les canaux du variateur d'intensité, de la couleur et du gobo aux faders 1, 2 et 3. Désormais, vous pouvez contrôler les attributs similaires de tous les dispositifs à l'aide d'un même fader.

- 01) Appuyez sur les boutons **PROGRAM** et **TAPSYNC** et maintenez-les enfoncés pour accéder au mode d'assignation de canal.
- 02) Appuyez sur le bouton **FIXTURE** qui représente le dispositif dont vous souhaitez réassigner les faders.
- 03) Déplacez le fader **SPEED** jusqu'à ce que vous arriviez au (numéro de) canal du contrôleur.
- 04) Déplacez le fader **FADE TIME** pour sélectionner le canal DMX.
- 05) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** pour confirmer votre configuration.
- 06) Répétez les étapes 3 à 5 autant de fois que nécessaire. Si vous souhaitez copier les assignations physiques d'un scanner vers un autre scanner, suivez les étapes 7 à 14. Si vous ne souhaitez pas le faire, appuyez deux fois sur les boutons **PROGRAM** et **TAPSYNC** et maintenez-les enfoncés pour quitter le mode.

Exemple : copier le scanner 1 vers le scanner 2

- 07) Appuyez une fois sur les boutons **PROGRAM** et **TAPSYNC** et maintenez-les enfoncés pour accéder au mode d'assignation de canal.
- 08) Appuyez sur le bouton **FIXTURE** n°1 et maintenez-le enfoncé.
- 09) Tout en maintenant ce bouton enfoncé, appuyez sur le bouton **FIXTURE** n°2.
- 10) Tout en maintenant les boutons **FIXTURE** n°1 et n°2 enfoncés, appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** et maintenez-le enfoncé.
- 11) Relâchez d'abord le bouton **FIXTURE** n°1, puis le bouton **FIXTURE** n°2.

- 12) Relâchez ensuite le bouton **MIDI/ADD**.
- 13) Tous les témoins LED **FIXTURE** clignotent pour confirmer que les informations ont été correctement copiées.
- 14) Appuyez deux fois sur les boutons **PROGRAM** et **TAPSYNC** et maintenez-les enfoncés pour quitter le mode.



LE JOYSTICK EST PROGRAMMÉ POUR CONTRÔLER LES CANAUX P1/P2 (AXE X) ET T1/T2 (AXE Y) PAR DÉFAUT. RESPECTEZ LES CONSIGNES D'« ASSIGNATION D'UN FADER PHYSIQUE » ET D'« INVERSION DE LA SORTIE DU CANAL » POUR RECONFIGURER LE JOYSTICK.



Inversion de la sortie du canal (configuration optionnelle)

- 01) Appuyez deux fois sur les boutons **PROGRAM** et **TAPSYNC** et maintenez-les enfoncés pour accéder au mode d'assignation de canal, puis appuyez sur le bouton **FIXTURE** concerné.
- 02) Déplacez le fader **SPEED** jusqu'à ce que vous arriviez au canal du contrôleur que vous souhaitez modifier.
- 03) Déplacez le fader **FADE TIME** jusqu'en haut jusqu'à ce que N passe à Y. Si vous souhaitez copier les assignations de canal inversées d'un scanner vers un autre scanner, poursuivez avec les étapes 4 à 10. Si vous ne souhaitez pas le faire, appuyez deux fois sur les boutons **PROGRAM** et **TAPSYNC** et maintenez-les enfoncés pour quitter le mode.

Exemple : copier le scanner 1 vers le scanner 2

- 04) Appuyez sur le bouton **FIXTURE** n°1 et maintenez-le enfoncé.
- 05) Tout en maintenant ce bouton enfoncé, appuyez sur le bouton **FIXTURE** n°2.
- 06) Tout en maintenant les boutons **FIXTURE** n°1 et n°2 enfoncés, appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** et maintenez-le enfoncé.
- 07) Relâchez d'abord le bouton **FIXTURE** n°1, puis le bouton **FIXTURE** n°2.
- 08) Relâchez ensuite le bouton **MIDI/ADD**.
- 09) Tous les témoins LED **FIXTURE** clignotent pour confirmer que les informations ont été correctement copiées.
- 10) Appuyez deux fois sur les boutons **PROGRAM** et **TAPSYNC** et maintenez-les enfoncés pour quitter le mode.

Assignation du temps de fondu (configuration optionnelle)

Vous pouvez choisir d'appliquer le temps de fondu du système (pendant l'exécution d'une scène) globalement, c'est-à-dire à tous les canaux de sortie, ou uniquement aux canaux de mouvement d'orientation et d'inclinaison. Il s'agit d'un choix important, car vous aurez probablement souvent besoin que les gobos et les couleurs changent vite sans que cela n'affecte pour autant le mouvement de la lumière.

- 01) Éteignez le contrôleur.
- 02) Appuyez sur les boutons **BLACKOUT** et **TAPSYNC** et maintenez-les enfoncés.
- 03) Allumez le contrôleur.
- 04) Appuyez sur le bouton **TAPSYNC** pour basculer entre les deux modes suivants : tous les canaux (A) ou uniquement les canaux sélectionnés.
- 05) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** pour enregistrer vos paramètres. Toutes les LED clignotent pour confirmer l'enregistrement.

Programmation

Un programme (banque) est un enchaînement de plusieurs scènes (ou étapes) qui sont appelées les unes à la suite des autres.

Le SM-16/2 vous permet de créer jusqu'à 30 programmes, chacun composé de 8 scènes.

Accès au mode programme

Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes jusqu'à ce que la mention PROGRAM s'affiche. Cela indique que l'utilisateur est en mode programme.

Création d'une scène

Une scène est une condition d'éclairage statique. Les scènes sont enregistrées dans des banques. Le contrôleur peut mémoriser 30 banques pouvant chacune contenir 8 scènes. Au total, le SM-16/2 peut enregistrer 240 scènes.

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes.
- 02) Sélectionnez un **DISPOSITIF** à programmer.
- 03) Déplacez les **FADERS** pour régler les paramètres des appareils, comme les couleurs et les gobos. Appuyez sur le bouton **PAGE SELECT** pour accéder aux canaux 17 à 32 sur les faders.
- 04) Pour programmer un autre dispositif, appuyez sur le bouton **FIXTURE** du dispositif que vous venez de programmer. Appuyez à présent sur le bouton **FIXTURE** d'un autre dispositif à programmer.
- 05) Répétez les étapes 2 à 4 jusqu'à ce que vous ayez atteint un résultat satisfaisant.
- 06) Déplacez les faders SPEED et FADE de manière à atteindre la durée souhaitée pendant laquelle une scène est maintenue dans une poursuite (SPEED) et à atteindre la durée autorisée pour que les dispositifs passent d'une scène à la suivante (FADE).
- 07) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD**.
- 08) Choisissez une **BANQUE** (01 à 30). Appuyez sur les boutons Bank **Up** et **Down** pour changer, le cas échéant.
- 09) Sélectionnez le bouton **SCENE** souhaité pour enregistrer. Toutes les LED se mettent à clignoter. L'écran affiche désormais la banque et le numéro de la scène enregistrée.
- 10) Répétez les étapes 2 à 9 pour enregistrer davantage de scènes. (Veuillez prendre connaissance des remarques ci-dessous.)
- 11) Pour quitter le mode programme, appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes. Le contrôleur s'éteindra lorsque vous quitterez le mode programme.

Remarques :

- Quittez le mode **BLACKOUT** si la LED est allumée.
- Un bouton **FIXTURE** représente un dispositif d'éclairage.
- Vous pouvez accéder aux canaux 17 à 32 en appuyant sur le bouton **PAGE SELECT**. Cette opération est nécessaire pour les dispositifs qui utilisent plus de 16 canaux de contrôle. Lorsque vous changez de page, vous devrez régler des faders précédemment déplacés pour déclencher une activation.
- Appuyez de nouveau sur le même bouton **FIXTURE** pour conserver les paramètres modifiés pour ce dispositif dans la scène du programme.
- Chaque banque peut contenir 8 scènes.

Modification d'une scène

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes.
- 02) Trouvez la scène dans la **BANQUE** du programme. Appuyez sur les boutons **BANK UP/DOWN** pour naviguer parmi les banques du programme.
- 03) Sélectionnez la **SCÈNE** à modifier dans la **BANQUE** du programme.
- 04) Déplacez les **FADERS** pour régler les effets.
- 05) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD**. Appuyez de nouveau sur le bouton de la **SCÈNE** précédemment sélectionnée.
- 06) Pour quitter le mode programme, appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes. Lorsque vous quitter le mode programme, le contrôleur s'éteint par défaut.

Copie d'une scène

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes.
- 02) Trouvez la scène dans la **BANQUE** du programme. Appuyez sur les boutons **BANK UP/DOWN** pour naviguer parmi les banques du programme.
- 03) Sélectionnez la **SCÈNE** à copier dans la **BANQUE** du programme.
- 04) Trouvez la scène à remplacer dans la **BANQUE** du programme. Appuyez sur les boutons **BANK UP/DOWN** pour naviguer parmi les banques du programme.
- 05) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD**, puis appuyez sur le bouton **SCENE** de la scène à remplacer.
- 06) Pour quitter le mode programme, appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes. Lorsque vous quitter le mode programme, le contrôleur s'éteint par défaut.

Suppression d'une scène

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes.
- 02) Trouvez la scène dans la banque du programme. Appuyez sur les boutons **BANK UP/DOWN** pour naviguer parmi les banques du programme.
- 03) Appuyez sur le bouton **AUTO/DEL** et maintenez-le enfoncé et appuyez sur le bouton **SCENE** correspondant à la scène que vous souhaitez supprimer.
- 04) Pour quitter le mode programme, appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes. Lorsque vous quitter le mode programme, le contrôleur s'éteint par défaut.

Remarque : la suppression d'une scène est en réalité une réinitialisation à 0 sur tous les canaux DMX disponibles en mémoire. L'emplacement physique de la scène est conservé en mémoire.

Suppression de toutes les scènes

- 01) Appuyez sur les boutons **PROGRAM** et **BANK** et maintenez-les enfoncés pendant que vous éteignez le contrôleur.

Remarque : toutes les scènes seront supprimées pendant la réinitialisation du contrôleur.

Copie d'une banque

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes.
- 02) Trouvez la **BANQUE** du programme à copier. Appuyez sur les boutons **BANK UP/DOWN** pour naviguer parmi les banques du programme.
- 03) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** et relâchez-le.
- 04) Trouvez la **BANQUE** à remplacer. Appuyez sur les boutons **BANK UP/DOWN** pour naviguer parmi les banques du programme.
- 05) Appuyez sur le bouton **MUSIC/BANK-COPY** pour effectuer la copie.

Suppression d'une banque

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes.
- 02) Trouvez la banque que vous souhaitez supprimer. Appuyez simultanément sur les boutons **AUTO/DEL** et **MUSIC/BANK-COPY** pour supprimer la banque.

Remarque : toutes les LED doivent clignoter pour indiquer que la suppression a été correctement effectuée.

Programmation d'une poursuite

Une poursuite est créée lorsque vous utilisez des scènes déjà créées. Les scènes deviennent les étapes d'une poursuite et peuvent être organisées dans l'ordre que vous souhaitez. Nous vous recommandons vivement de supprimer toutes les poursuites mémorisées avant de programmer des poursuites pour la première fois. Reportez-vous à la section « Suppression de toutes les poursuites » pour en savoir plus (page 16).

Création d'une poursuite

Une poursuite peut contenir 240 scènes, c'est-à-dire 240 étapes. Les termes « étapes » et « scènes » peuvent en effet être employés indifféremment.

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes.
- 02) Appuyez sur le bouton **CHASE** (1 à 6) de la poursuite que vous souhaitez programmer.
- 03) Si nécessaire, changez de **BANQUE** pour trouver une scène.
- 04) Sélectionnez la **SCÈNE** que vous souhaitez insérer.
- 05) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** pour enregistrer votre configuration. Toutes les LED se mettent à clignoter 3 fois.
- 06) Répétez les étapes 3 à 5 pour ajouter des scènes supplémentaires à la poursuite. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 240 étapes.
- 07) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour enregistrer la poursuite.

Copie d'une banque dans une poursuite

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour accéder au mode programme.
- 02) Sélectionnez la banque à copier en appuyant sur les boutons **BANK UP/DOWN**.
- 03) Appuyez sur les boutons **MUSIC/BANK COPY** et **MIDI/ADD** et maintenez-les enfoncés pour copier la banque.
- 04) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour quitter le mode programme.

Ajout d'une étape à une poursuite

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour accéder au mode programme.
- 02) Appuyez sur le bouton **CHASE (1 à 6)** correspondant à la poursuite sur laquelle vous souhaitez travailler.
- 03) Appuyez sur le bouton **TAPSYNC/Display** pour que l'écran affiche le numéro de la banque et de la scène. Il s'agit de la scène que vous allez ajouter (la LED **STEP** doit être allumée).
- 04) Appuyez sur les boutons **BANK UP/DOWN** pour faire défiler les étapes de la poursuite et trouver le numéro de celle que vous souhaitez ajouter ou à la suite de laquelle vous souhaitez ajouter une scène/étape.
- 05) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** pour augmenter d'un le numéro d'étape précédemment sélectionné.
- 06) Appuyez sur le bouton **SCENE** correspondant à la scène à copier.
- 07) Appuyez de nouveau sur le bouton **MIDI/ADD** pour ajouter une nouvelle étape.
- 08) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour quitter le mode programme.

Suppression d'une scène/étape dans une poursuite

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour accéder au mode programme.
- 02) Appuyez sur le bouton **CHASE** (1 à 6) de la poursuite qui contient la scène à supprimer.
- 03) Appuyez sur le bouton **TAPSYNC/DISPLAY** pour allumer la LED Step.
- 04) Sélectionnez la scène/l'étape à supprimer en appuyant sur les boutons **BANK UP/DOWN**.
- 05) Appuyez sur le bouton **AUTO DEL** et sur le bouton **SCENE** de la scène correspondante, puis relâchez-les pour supprimer la scène/l'étape. Toutes les LED se mettent à clignoter.
- 06) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour quitter le mode.

Suppression d'une poursuite

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour accéder au mode programme.
- 02) Appuyez sur le bouton **CHASE** (1 à 6) correspondant à la poursuite à supprimer.
- 03) Appuyez sur le bouton **AUTO DEL** et le bouton **CHASE** correspondant et maintenez-les enfoncés, puis relâchez-les pour supprimer la poursuite. Toutes les LED se mettent à clignoter.

Remarque : les scènes restent programmées sur le contrôleur. Seule la poursuite est affectée.

Suppression de toutes les poursuites



ATTENTION ! Cette procédure entraîne la perte définitive de la mémoire des étapes des poursuites.



Les banques des programmes et les scènes individuelles sont préservées.

- 01) Appuyez sur les boutons **BANK DOWN** et **AUTO DEL** pendant que vous éteignez le contrôleur.

Lecture (scènes)

Exécution manuelle d'une scène

La première fois que le contrôleur est allumé, il est en mode scène manuel.

- 01) Vérifiez que l'écran affiche la mention **MANUAL**.
- 02) Appuyez sur les boutons **BANK UP/DOWN** pour sélectionner la banque du programme qui contient la scène que vous souhaitez exécuter manuellement.
- 03) Appuyez sur le bouton **SCENE** correspondant à la scène à exécuter.

Remarque : si vous êtes en mode programme, vous pouvez également appuyer sur le bouton **PROGRAM** et le maintenir enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche de nouveau la mention **MANUAL**. Le mode manuel prévaut sur l'exécution de programmes/poursuites.

Exécution en mode son

- 01) Appuyez sur le bouton **MUSIC/BANK-COPY** jusqu'à ce que l'écran affiche la mention **MUSIC**.
- 02) Changez de banque de programme en appuyant sur les boutons **BANK UP/DOWN**, le cas échéant.
- 03) Appuyez sur le bouton **MUSIC/BANK-COPY** pour quitter ce mode.

Remarque : en mode son, les programmes sont activés par le son grâce au microphone intégré de l'unité. Toutes les scènes d'une banque s'enchaînent.

Exécution en mode automatique

- 01) Appuyez sur le bouton **AUTO DEL** et maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche la mention **AUTO**.
- 02) Changez de **BANQUE** du programme en appuyant sur les boutons **BANK UP/DOWN**, le cas échéant.
- 03) Vous pouvez régler la durée entre les étapes en déplaçant le fader **SPEED**. Vous pouvez également modifier la durée d'une étape en déplaçant le fader **FADE TIME**.
- 04) Pendant le fonctionnement de l'unité, vous pouvez également changer de banque en appuyant sur les boutons **BANK UP/DOWN**.
- 05) Les programmes seront lus, car ils sont enregistrés dans la mémoire du contrôleur.
- 06) Si vous souhaitez remplacer manuellement la valeur de canal d'un dispositif, sélectionnez le dispositif et modifiez-en la valeur en déplaçant les curseurs. Confirmez cette modification en appuyant sur le bouton **AUTO DEL** et en le maintenant enfoncé tout en appuyant sur le bouton **FIXTURE** du dispositif correspondant.

Remarques :

- En mode automatique, les programmes sont déclenchés par le temps de fondu et la vitesse du contrôleur, réglés par les faders. Toutes les scènes d'une banque s'enchaînent.
- **Attention !** Le paramètre du fondu ne doit jamais être plus lent que le paramètre de la vitesse, sinon la scène n'est pas exécutée.
- Pour inverser le temps de fondu et la vitesse programmés, appuyez sur le bouton **Program**.

Extinction

- 01) Le bouton **BLACKOUT** règle toutes les sorties lumineuses sur 0 ou les désactive (position de base de l'unité).

Lecture (poursuites)

Exécution manuelle des poursuites

Cette fonction permet à l'utilisateur d'intervenir manuellement dans chaque étape d'une poursuite.

- 01) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour accéder au mode programme.
- 02) Lancez une poursuite en appuyant sur l'un des boutons **CHASE** (1 à 6).
- 03) Appuyez sur le bouton **TAPSYNC/DISPLAY** pour intervenir manuellement dans les étapes de la poursuite.
- 04) Appuyez sur les boutons **BANK** pour faire défiler les étapes de la poursuite.
- 05) Appuyez sur le bouton **PROGRAM** et maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour quitter le mode programme.

Exécution automatique des poursuites

- 01) Appuyez sur l'un des boutons **CHASE** (1 à 6).
- 02) Appuyez sur le bouton **AUTO DEL** et relâchez-le. La LED correspondante clignote.
- 03) Réglez les faders **SPEED** et **FADE TIME** jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.
- 04) Vous pouvez remplacer le temps de fondu et la vitesse en appuyant trois fois sur le bouton **TAPSYNC/DISPLAY**.

La poursuite fonctionne alors selon la durée d'intervalle du tempo.

Attention ! Le paramètre du fondu ne doit jamais être plus lent que le paramètre de la vitesse, sinon la scène n'est pas exécutée.

Exécution des poursuites par le son

- 01) Appuyez sur l'un des boutons **CHASE** (1 à 6).
- 02) Appuyez sur le bouton **MUSIC/BANK COPY** et relâchez-le. La LED correspondante clignote sur l'écran.
- 03) Votre poursuite se déclenche désormais par le son.

Exécution séquentielle de poursuites

- 01) Appuyez sur le bouton **AUTO DEL** ou **MUSIC BANK COPY** pour sélectionner le mode de déclenchement.
- 02) Appuyez sur le bouton **CHASE** de chaque poursuite que vous souhaitez lire.
- 03) Réglez la vitesse de la poursuite en déplaçant le fader **SPEED**.

Remarques : les poursuites doivent déjà être programmées. Elles sont exécutées dans l'ordre dans lequel vous avez appuyé sur les boutons CHASE.

Fonctionnement du système MIDI

Le contrôleur réagit aux commandes MIDI d'un canal MIDI uniquement si ce dernier est totalement arrêté.

Tous les contrôles MIDI sont réalisés à l'aide de notes sur les commandes. Toutes les autres instructions MIDI sont ignorées. Pour arrêter une poursuite, envoyez la note extinction activée.

- 01) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** et maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que les troisième et quatrième chiffres de l'écran clignotent.
- 02) Sélectionnez le canal de contrôle MIDI (1 à 6) à l'aide des boutons **BANK UP/DOWN**.
- 03) Appuyez sur le bouton **MIDI/ADD** et maintenez-le enfoncé pour enregistrer les paramètres de la configuration midi.

NOTE MIDI	FONCTION (ACTIVATION / DÉSACTIVATION)
Scènes 00 à 07	1 à 8 de la BANQUE 1
Scènes 08 à 15	1 à 8 de la BANQUE 2
Scènes 16 à 23	1 à 8 de la BANQUE 3
Scènes 24 à 31	1 à 8 de la BANQUE 4
Scènes 32 à 39	1 à 8 de la BANQUE 5
Scènes 40 à 47	1 à 8 de la BANQUE 6
Scènes 48 à 55	1 à 8 de la BANQUE 7
Scènes 56 à 63	1 à 8 de la BANQUE 8
Scènes 64 à 71	1 à 8 de la BANQUE 9
Scènes 72 à 79	1 à 8 de la BANQUE 10
Scènes 80 à 87	1 à 8 de la BANQUE 11
Scènes 88 à 95	1 à 8 de la BANQUE 12
Scènes 96 à 103	1 à 8 de la BANQUE 13
Scènes 104 à 111	1 à 8 de la BANQUE 14
Scènes 112 à 119	1 à 8 de la BANQUE 15
120, poursuite 1	
121, poursuite 2	
122, poursuite 3	
123, poursuite 4	
124, poursuite 5	
125, poursuite 6	
126, extinction	

Entretien

L'utilisateur doit s'assurer que les installations techniques et de sécurité sont contrôlées par un expert chaque année au cours d'un test d'acceptation.

L'utilisateur doit s'assurer que les aspects liés à la sécurité et les installations techniques sont inspectés chaque année par une personne qualifiée.

Les points suivants doivent être pris en compte durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être vissées fermement et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les câbles d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

Le Showtec SM-16/2 ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à la propreté de l'unité.

Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'unité dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants.

Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez le DMX et les branchements audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

Dépannage

Ce guide de dépannage est conçu pour vous aider à résoudre des problèmes simples.

Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'unité fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.

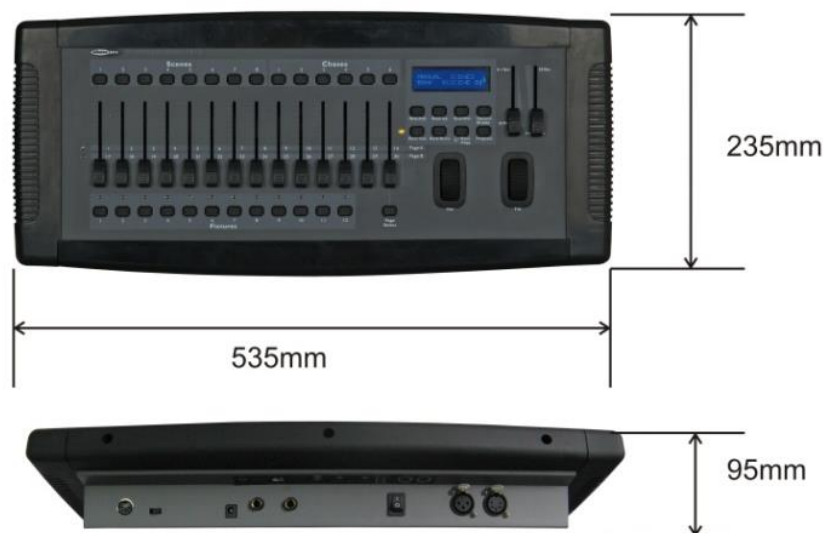
Showtec SM-16/2

Ce guide de dépannage est conçu pour vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'unité fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.

- 01) L'appareil ne répond pas au contrôleur : vérifiez l'adresse DMX de l'appareil et celle du contrôleur et assurez-vous qu'elles correspondent. Veillez à ce que les branchements soient correctement faits. Vérifiez que l'extinction est désactivée.
- 02) Des interférences se produisent entre les poursuites : si le même canal a été attribué à différentes poursuites en cours d'exécution, celle ayant la valeur de canal la plus élevée s'éteindra.
- 03) Remarque : lorsque l'unité est en mode programme, tant que le témoin LED est allumé, la valeur est enregistrée, même si elle équivaut à 0.
- 04) La pente ne peut pas être assignée aux autres canaux, sauf pour les canaux assignés aux molettes et ceux définis avec une pente.
- 05) Pour les canaux contrôlés par un master, les curseurs master sont uniquement valables si les boutons du variateur d'intensité sont activés (témoin LED allumé). Si certains canaux ne peuvent pas être contrôlés, vérifiez s'ils sont assignés au contrôle master.
- 06) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
- 07) Vérifiez le bon fonctionnement de la prise murale, de tous les câbles, du fusible, des réglages (réglages par défaut), etc.
- 08) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'unité.
- 09) Si rien ne se produit au bout de 30 secondes, débranchez l'appareil.
- 10) Rapportez l'appareil à votre revendeur Showtec.

Spécifications du produit

Modèle :	SM-16/2
Tension d'entrée :	12 V C.C., 500 mA (adaptateur d'alimentation inclus)
Dimensions :	535 x 235 x 95 mm (l x L x H) Montage en rack 19" x 4HE (4U)
Poids :	4 kg
Caractéristiques :	
Contrôle jusqu'à 384 canaux DMX ; jusqu'à 12 dispositifs d'éclairage intelligents avec 32 canaux chacun	
30 banques de 8 scènes, 240 scènes maximum	
30 banques de 6 poursuites, soit 180 poursuites	
Mode patch : chaque dispositif possède des canaux librement assignables.	
Vitesse et temps de fondu réglables	
Curseurs réversibles	
Enchaînement séquentiel des poursuites	
Canaux ré-assignables	
Contrôle sonore, tap-sync et exécution automatique	
Sélecteur de polarité	
Connecteur de sortie : XLR femelle à 3/5 broches	
Compatible avec les systèmes MIDI	
Boîtier :	métal gris & plastique ignifuge
Connexions :	adaptateur d'alimentation et connecteur de données
Température ambiante max. t_a :	40 °C
Distance minimum :	
Distance minimum avec l'objet illuminé :	1 m



La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : www.Showtec.info
 Adresse électronique : service@highlite.nl



©2015 Showtec